

Film von Martin Heckmann

35mm / HD / Dolby Digital EX
10:40 min

FILMSCHAU © 2006





sat.land

Experimenteller Kurzfilm von Martin Heckmann

Format: 35mm / HD / Dolby Digital EX

Dauer: 10:40 min

Festivals: 2006: 22. Internationales KurzFilmFestival Hamburg; 25fps Internationales Festival für Experimentalfilm und Video, Zagreb; 20. Leeds International Film Festival; Festival International de Cinéma d'Aix-en-Provence; 4ff International Short Film Festival Bozen; 23. Tehran International Short Film Festival

Preise: Hanse-Short-Juryaward »Special Mention«, 22. Internationales Kurz Film Festival Hamburg 2006

Synopsis: Ein langsamer Flug über eine montierte Topografie aus hochaufgelösten Satellitenbildern. Der »erhabene« Blick über Landschaften und Städte (Afghanistan, Irak, USA), entwickelt sich zu einer eher »militärischen« Perspektive. Die steigende Dichte von akustischen Atmosphären und subtilen, visuellen Ereignissen (Flugzeuge kreuzen das Blickfeld, Wolken ziehen über die Landschaften, Autos fahren auf den Straßen), endet mit dem Absturz des Satelliten über Los Angeles – in den Garten meiner Eltern in Hamburg-Sasel.

Artist Statement

Aus Details von im Internet frei erhältlichen Satellitenbildern in hochaufgelöster Qualität montiere ich neue Landschaften und Städte zu einer imaginären Topografie.

Es entsteht ein animierter Flug über eine Erde, die es so nicht gibt. Sie erscheint dennoch authentisch, da die verwendeten Bestandteile sämtlich der



Wirklichkeit entnommenen sind (Bildquellen: Websites der Satellitenbetreiber Landsat, Digitalglobe). Viele Aufnahmen stammen von aktuellen oder potentiellen Kriegsgebieten wie dem Irak, Afghanistan oder Pakistan.

Die Satelliten sind »Leibwächter«, die Beobachter unseres Lebens am Boden. Durch ihre Distanz ermöglichen sie Überblick, strategische Aufklärung und Kontrolle. Mit ihnen erheben wir uns über uns selbst in eine gottgleiche Position distanzierter Betrachtung, die unserem Körper naturgemäß nicht zugänglich ist. Der große Abstand verändert wohl auch den moralischen Maßstab: was am Boden maßlos und grausam erscheint, wirkt aus großer Höhe vielleicht angemessen und gerechtfertigt.

Kontemplation und Reflektion sind wesentliche Aspekte des Films: der Betrachter erhält Raum und Ruhe für eigene Assoziationen. Dramaturgisch entwickelt sich der Film vom ruhigen Schweben über Städte und Landschaften zu einer sich steigernden Dichte von akustischen Atmosphären und subtilen, visuellen Ereignissen: Flugzeuge kreuzen das Blickfeld, Wolken ziehen über die Landschaften, Autos fahren auf den Straßen.

Der Film endet mit dem Absturz des Satelliten über Los Angeles – direkt in den Garten meiner Eltern in Hamburg-Sasel.

Biografie/Filmografie Martin Heckmann

Geboren 1966 in Hamburg

1989–95 Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg

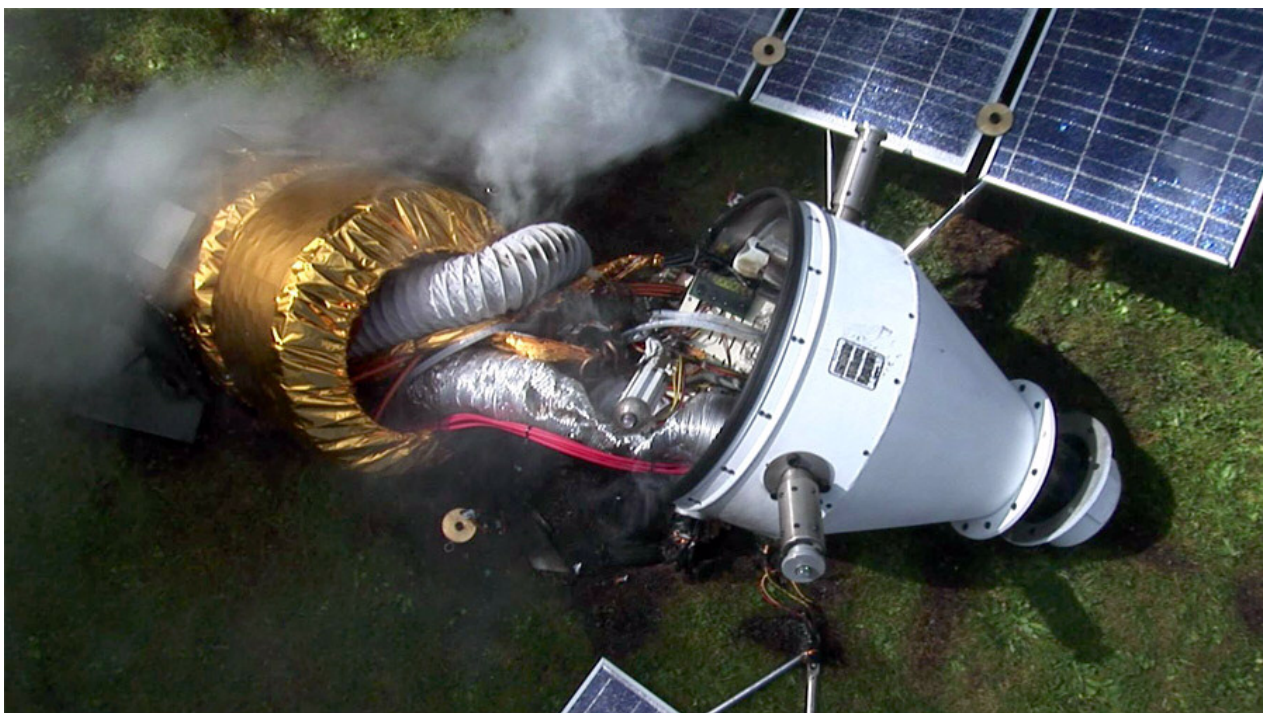
bei Gerd Roscher (Essayfilm) und Rüdiger Neumann (Experimentalfilm)

1995 Diplom,

1995–97 Aufbaustudium

2004 Gründungsmitglied des Vereins »Feld für Kunst«

Die Arbeit des Vereins wird gefördert von der Kulturbehörde Hamburg



Filmografie:

1993 owo, 42 min, 16mm, essayfilm, mongolei, leipziger dokumentarfilmfestival
 1997 gesichte, 30 min 16mm, spielfilm
 1998 blue scream, kampnagel/hamburg, theater am neumarkt/zürich
 2000 verborgenes land, 30 min, dv, essayfilm, korea/japan/china
 2001 hedgeman & lambart, vj/dj, ikff 2001
 2001 kpt hedgeman & mr george, 32 min, dv, essayfilm, laos/thailand
 2003 von menschen und häusern, 8 min, dv, trailer für doku-soap
 2004 pompeii, 8 min, dv film
 2004 die bittermandelhecke, 8 min, dv film
 2006 sat.land, 10:40 min, 35mm film

Ausstellungen:

2001 scifi session, puzzellink.evidenz4, hamburg
 2002 hedgeman & Lambart, vj/dj, artgenda, hamburg
 2003 4.og im land der schimären, hamburg, katalog/dvd
 2004 im vorfeld, feld für kunst, hamburg
 2004 erster altonaer autosalon, feld für kunst, hamburg
 2004 zoll/douane, kunst im öffentlichen raum, hamburg
 2005 blau, zimmer für kunst und andere, hamburg
 2005 laden für nichts, leipzig
 2005 quiet things, heart-gallery, mannheim

Veröffentlichungen:

2003 4.og im land der schimären, katalog/dvd
 2004 von politik, sex und anderen dingen, material-verlag, buch/dvd
 2005 zoll/douane, verlag für moderne kunst, nürnberg, katalog

Credits »sat.land«

production company: Filmschau GbR Hamburg, Germany

supported by: Filmförderung Hamburg GmbH, Germany
Greenlab Geoinformatics GmbH, Germany
Eurimage S.p.A., Italy
DigitalGlobe Corp., USA
Global Landcover Facility, GLFC
University of Maryland, Institute for Advanced
Computer Studies, UMIACS

world sales: Ingo Grell
KurzFilmAgentur Hamburg e.V., Germany
contacts: sales@shortfilm.com
www.shortfilmsales.com

script, director, editor: Martin Heckmann, Hamburg/Germany
sound design: Yves De Mey, Brussels/Belgium
set design: Ole Grönwoldt, Hamburg/Germany

production management: Madeleine Dewald, Hamburg/Germany
Dolby EX sound mix: Stephan Konken, Hamburg/Germany
HD to film transfer: CineByte, Potsdam Babelsberg/Germany

Kontakt: Martin Heckmann
Lerchenstraße 1
22767 Hamburg
Germany
fon +49-40-319 46 70
fax +49-40-311 321
mailto:info@martinheckmann.net